Министерство образования и науки Хабаровского края

краевое государственное бюджетное образовательное учреждение

«Хабаровский дорожно-строительный техникум»

Утверждаю

Зам.директора КГБ ПОУ ХДСТ

по учебной работе

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Г.П. Обувалова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Литература**

**ОУП.01.02**

по программам подготовки специалистов среднего звена

23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)

23.02.04 Техническая эксплуатация подъемно - транспортных

строительных, дорожных машин и оборудования (по отраслям)

23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем

и агрегатов автомобилей

г. Хабаровск

2023 г.

Рабочая учебная программа общеобразовательной дисциплины литература разработана на основе:

- Федерального государственного общеобразовательного стандарта общего среднего образования (далее - ФГОС), утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ № 651 от 02.08.2013 г.  с изменениями и дополнениями от 13.07.2022 г.;

-  примерной программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, (2022г.ФГБОУ ДПО ИРПО).

Организация-разработчик: Краевое государственное бюджетное

профессиональное образовательное учреждение

«Хабаровский дорожно-строительный техникум-

(далее ХДСТ)

г. Хабаровск, Хабаровского края

Разработчики:

Филатова А.Ю., преподаватель КГБ ПОУ ХДСТ

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании

МК социально-гуманитарных дисциплин КГБ ПОУ ХДСТ

Протокол № от « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г.

Председатель МК естественно – научных дисциплин

« » ­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Медная Н.В. /

680014, г. Хабаровск, ул. Восточное шоссе, д. 24

# **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература»

2. Структура и содержание

3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины

4. Контроль и оценка результата общеобразовательной дисциплины

**1. Общая характеристика примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература»**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности

23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам);

23.02.04 Техническая эксплуатация подъемно - транспортных,

строительных, дорожных машин и оборудования (по

отраслям)

23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем

и агрегатов автомобилей

**1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины**

**1.2.1. Цели и задачи дисциплины**

Целью дисциплины "Литература" является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций

**Задачи дисциплины:**

1) Развивать умения осознавать причастность литературы к отечественным традициям, исторической преемственности поколений;

2) сформировать ценностное отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

3) сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур;

4) сформировать понимание ключевых проблем и умения осознавать историко-культурные и нравственно-ценностные взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

5) сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения, выявлять его связь с современностью;

6) сформировать способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) сформировать осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) сформировать владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий;

10) развивать умения сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) сформировать владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов;

13) развивать умения самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров;

14) развивать умения редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

15) сформировать навыки работы с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются личностные (ЛР), метапредметные (МР) и предметные результаты базового уровня (ПР б) в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования

|  |  |
| --- | --- |
| **Коды результатов** | **Планируемые результаты освоения дисциплины включают** |
| ЛР 01 | Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) |
| ЛР 02 | Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности |
| ЛР 04 | Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире |
| ЛР 05 | Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности |
| ЛР 06 | Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям |
| ЛР 07 | Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности |
| ЛР 08 | Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей |
| ЛР 09 | Готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности |
| ЛР 10 | Эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений |
| ЛР 11 | Принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков |
| ЛР 12 | Бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь |
| ЛР 13 | Осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем |
| ЛР 14 | Сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности |
| ЛР 15 | Ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни |
| МР 01 | Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях |
| МР 02 | Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты |
| МР 03 | Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания |
| МР 04 | Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников |
| МР 05 | Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности |
| МР 06 | Умение определять назначение и функции различных социальных институтов |
| МР 07 | Умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей |
| МР 08 | Владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства |
| МР 09 | Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения |
| ПР б 01 | осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; |
| ПР б 02 | осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; |
| ПР б 03 | сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; |
| ПР б 04 | знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: |
| ПР б 05 | сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; |
| ПР б 05 | систематизация знаний об изобразительно-выразительных возможностях родного языка; совершенствование умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте |
| ПР б 06 | способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы |
| ПР б 07 | осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания |
| ПР б 08 | сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов |
| ПР б 09 | владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов, и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования) |

**1.2.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Общие компетенции | Планируемые результаты | |
| Общие | Дисциплинарные |
| **ОК 01**. Выбирать способы решения задач  профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | В части трудового воспитания:  -готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие;  -готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;  -интерес к различным сферам профессиональной деятельности,  Овладение универсальными учебными познавательными действиями:  а) базовые логические действия:  -самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;  -устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;  -определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;  -выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;  -вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;  -развивать креативное мышление при решении жизненных проблем  б) базовые исследовательские действия:  -владеть навыками учебно-исследовательской и проектной  деятельности, навыками разрешения проблем;  -выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;  -анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;  -уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;  -уметь интегрировать знания из разных предметных областей;  -выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;  -способность их использования в познавательной и  социальной практике. | * осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; * включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры;   -осознавать взаимосвязь языковым, литературным, интеллектуальным, духовно­-нравственным развитием личности;   * знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; * сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; * уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);   -понимать и осмыслить использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения,театроведения,  киноведения в процессе анализа иинтерпретации произведений художественной литературы и литературной критики. |
| **ОК 02.** Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | В области ценности научного познания:  -сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;   * совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; * осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;   Овладение универсальными учебными познавательными действиями:  в)работа с информацией:   * владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; * создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; * оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам; * использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; * владеть навыками распознавания и защиты информации,   информационной безопасности личности. | * владеть умениями анализа и интерпретации   художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом  неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);   * владеть современными читательскими   практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме,  информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);  - владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;  - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем. |
| **ОК 03**. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | В области духовно-нравственного воспитания:   * сформированность нравственного сознания, этического поведения; * способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; * осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; * ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;   Овладение универсальными регулятивными действиями:  а)самоорганизация:   * самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;   самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;   * давать оценку новым ситуациям;   -способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;  б) самоконтроль:  использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;   * уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;   в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:  внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;   * эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; * социальных навыков, включающих способность   выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты. | * сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; * способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; * осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; * сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; * владеть умениями учебной проектно-­исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов; * владеть комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-­литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст. |
| **ОК 04.**  Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде,взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. | * готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;   -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;  Овладение универсальными коммуникативными действиями:  а)совместная деятельность:   * понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; * принимать цели совместной деятельности, организовывать   и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;   * координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия; * осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным   Овладение универсальными регулятивными действиями: б)принятие себя и других людей:   * принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; * признавать свое право и право других людей на ошибки; * развивать способность понимать мир с позиции другого человека. | * осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-­нравственным развитием личности; * сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов. |
| **ОК 05.** Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | В области эстетического воспитания:   * эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; * способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; * убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; * готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;   Овладение универсальными коммуникативными действиями:  а) общение:   * осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; * распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;   -развернуто и логичноизлагать свою точку зрения с использованием языковых средств. | * сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; * владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); * сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;   -понимать и осмыслить использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения,  Киноведения в процессе анализа и  интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики. |
| **ОК Об.**  Проявлять гражданско­патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных  общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | * осознание обучающимися российской гражданской идентичности; * целенаправленное развитие внутренней позиции   личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок,  антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;  В части гражданского воспитания:   * осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; * принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; * готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; * готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; * умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; * готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания:   -сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой  край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;   * ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; * идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;   освоенные обучающимисямежпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные);   * способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; * овладение навыками учебно-исследовательской,   проектной и социальной деятельности. | -сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур;  -приобщение к отечественному литературному наследию и через него к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;  -сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью. |
| **0К 09.**  Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | * наличие мотивации к обучению и личностному развитию;   В области ценности научного познания:   * сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; * совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; * осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;   Овладение универсальными учебными познавательными действиями:  базовые исследовательские действия:   * владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; * способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; * овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; * формирование научного типа мышления, владение   научной терминологией, ключевыми понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду. | * владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; * сформировать представления о стилях художественной литературы разных эпох,   литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;  - сформировать представления об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; уметь создавать собственные литературно-­критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе. |

Выпускник, освоивший образовательную программу, должен обладать профессиональными компетенциями согласно ОК и дисциплинарному результату:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Профессиональные  компетенции | Планируемые результаты | |
| Общие | Дисциплинарные |
| **Специальность ОПУТ** | | |
| **ПК 1.1.**  Выполнять операции по осуществлению перевозочного процесса с применением современных информационных технологий управления перевозками. | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 | -Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений;   * осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно­-нравственным развитием личности; * знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; * сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; * уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);   понимать и осмыслить использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;   * владеть умениями анализа и интерпретации   художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом  неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);   * владеть современными читательскими   практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме,  информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);  - владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;  - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.   * сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; * способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; * осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; * сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; * владеть умениями учебной проектно-­исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов. |
| **ПК 1.2.** Организовывать работу персонала по обеспечению безопасности перевозок и выбору оптимальных решений при работах в условиях нестандартных и аварийных ситуаций. |
| **ПК 1.3.** Оформлять документы, регламентирующие организацию перевозочного процесса. |
| **ПК 2.2.** Обеспечивать безопасность движения и решать профессиональные задачи посредством применения нормативно-правовых документов. |
| **ПК 3.3.**  Применять в профессиональной деятельности основные положения, регулирующие взаимоотношения пользователей транспорта и перевозчика. |
| **Специальность ТЭМО** | | |
| **ПК 1.3.** Выполнять требования нормативно-технической документации по организации эксплуатации машин при строительстве, содержании и ремонте дорог. | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 | -Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений;   * осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно­-нравственным развитием личности; * знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; * сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; * уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);   понимать и осмыслить использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;   * владеть умениями анализа и интерпретации   художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом  неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);   * владеть современными читательскими   практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме,  информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);  - владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;  - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.   * сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; * способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; * осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; * сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; * владеть умениями учебной проектно-­исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов. |
| **ПК 2.1.** Выполнять регламентные работы по техническому обслуживанию и ремонту подъемно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования в соответствии с требованиями технологических процессов; |
| **ПК 2.2.** Контролировать качество выполнения работ по техническому обслуживанию и ремонту подъемно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования; |
| **ПК 2.4.**  Вести учетно-отчетную документацию по техническому обслуживанию и ремонту подъемно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования. |
| **ПК 3.1.** Организовывать работу персонала по эксплуатации подъемно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования; |
| **ПК 3.3.** Составлять и оформлять техническую и отчетную документацию о работе ремонтно-механического отделения структурного подразделения; |
| **Специальность ТОРД** | | |
| **ПК 1.2**. Осуществлять техническое обслуживание автомобильных двигателей согласно технологической документации. | ОК 01  ОК 02  ОК 03  ОК 04  ОК 05  ОК 06  ОК 09 | -Осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений;   * осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно­-нравственным развитием личности; * знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; * сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; * уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);   понимать и осмыслить использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;   * владеть умениями анализа и интерпретации   художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом  неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);   * владеть современными читательскими   практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме,  информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);  - владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;  - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.   * сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; * способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; * осознавать художественную картины жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; * сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; * владеть умениями учебной проектно-­исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов. |
| **ПК 1.3.** Проводить ремонт различных типов двигателей в соответствии с технологической документацией. |
| **ПК 2.2.** Осуществлять техническое обслуживание электрооборудования и электронных систем автомобилей согласно технологической документации. |
| **ПК 3.2.** Осуществлять техническое обслуживание трансмиссии, ходовой части и органов управления автомобилей согласно технологической документации. |
| **ПК 5.3.** Осуществлять организацию и контроль деятельности персонала подразделения по техническому обслуживанию и ремонту автотранспортных средств. |
| **ПК 5.4.** Разрабатывать предложения по совершенствованию деятельности подразделения, техническому обслуживанию и ремонту автотранспортных средств. |

2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины

2.1 Объем дисциплины и виды учебной работы

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Количество часов** |
| **Объем образовательной программы дисциплины** | **130** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | **126** |
| в том числе: |  |
| - теоретическое обучение | 56 |
| - практические занятия в т.ч. контрольные работы | 70 |
| **Профессионально-ориентированное содержание** (содержание прикладного модуля) | 24 |
| **Самостоятельная работа студента** | **4** |
| Индивидуальный проект (по выбору  обучающегося) |  |
| **Итоговая аттестация** в т.ч. в форме дифференцированного зачета | 2 |

**2.2. Тематический план и содержание предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов / зачетных единиц** | **Формируемые компетенции** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Входной контроль** | **Максимальная нагрузка** | **1** | ОК 01, ОК 02 |
| **Практические занятия:**  Написание контрольной работы | 1 |
| **Введение** | **Максимальная нагрузка** | **1** |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка.**  **Содержание:**  Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Обзор культуры . Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.  Значение литературы при освоении специальностей СПО технологического профиля. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Раздел 1.**  **Человек и его время: классики первой половины XIX века и знакомые образы русской литературы**  **(литература первой половины XIX века)** | | | |
| **Тема 1.1**  **А.С.Пушкин** | **Максимальная нагрузка** | **4** |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:**  **Содержание:**  Пушкин как национальный гений и символ.  Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, в произведениях массовой культуры: комиксах, карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах. | 2 | 0К01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Практические занятия:**  Выразительное чтение произведений. Работа с текстом по теме.  Конспект материалов учебника. Выразительное чтение наизусть стихотворений по выбору.Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.) | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Тема 1.2**  **М.Ю.Лермонтов** | **Максимальная нагрузка** | **4** |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:**  **Содержание:**  Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова, лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества в прозе. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К\*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Когдаволнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету»,«Силуэт»,«Желание»,«Памяти А.И. Одоевского»,«Листок»,«Пленныйрыцарь»,«Три пальмы», «Благодарность», «Пророк». | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Практические занятия:**  Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно­-музыкальной композиции на стихи поэта. Создание портрета лирического героя поэзии М.Ю. Лермонтова или подбор иллюстраций | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Раздел 2.**  **Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир изменять его к лучшему?** | | | |
| **Тема 2.1**  **А.Н Островский** | **Максимальная нагрузка** | **4** |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:**  **Содержание:**  Драматургия А.Н .Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и её отражение в драмах. Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века - «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе. | 2 | 0К01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Практические занятия:**  Инсценировка в малых группах эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины («Гроза») (или Ларисы из «Бесприданницы») типична и вписывается в этот контекст. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста. | 2 | 0К01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Тема 2.4.**  **И.А. Гончаров** | **Максимальная нагрузка** | **4** |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:**  **Содержание:**  Сведения из биографии. Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера. А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас. | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Практические занятия:**  Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарик непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?» | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Тема 2.3**  **И.С.Тургенев** | **Максимальная нагрузка** | **4** |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:**  **Содержание:**  Сведения из биографии.Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты. | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Практические занятия:**  Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение) Написание рассказа о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия - свидетеля спора), встав наточку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее), рассказ о произошедшем споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова и озаглавьте его (можно от лица Аркадия - свидетеля спора), встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое вы читали ранее). | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Тема 2.4**  **М.Е.Салтыков- Щедрин** | **Максимальная нагрузка** | **2** |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:**  **Содержание:**  Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина.  Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя. | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Тема 2.5.**  **Ф.М. Достоевский** | **Максимальная нагрузка** | **8** |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:**  **Содержание:**  Сведения из биографии. «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отражение русской действительности в романе. Социальная и нравственно- философская проблематика романа .Человек и его выбор в кризисной ситуации. Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др. | 4 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Практические занятия:**  Работа избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материал о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесите факты личной биографии с художественным творчеством писателя; работа с информационными ресурсами и картами, подготовка иллюстраций с вероятным маршрутом экскурсии по местам Петербурга, упомянутым в романе, и комментариев; написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» (В. Набоков) или текста-опровержения теории Раскольникова | 4 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Тема 2.6.**  **Л.Н.Толстой** | **Максимальная нагрузка** | **10** |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:**  **Содержание:**  «Севастопольские рассказы» (1855) - непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.  Человек в поиске правды и любви: «любовь - это деятельное желание добра другому...» - в творчестве Л. Н. Толстого.  Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры. | 6 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Практические занятия:**  Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера /  коллажа / подкаста или в др. оговоренном учителем формате. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или др. формате (по выбору) об истории создания романа-эпопеи «Война и мир»Л.Н. Толстого. Написание рецензии на экранизации «Войны и мира» | 4 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Тема 2.7.**  **Н.А.Некрасов** | **Максимальная нагрузка** | **4** |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:**  **Содержание:**  Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова  Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музы и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре. | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Практические занятия:**  Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста или др. формате (по выбору) о тех поэтических текстах Н.А. Некрасова, которые впоследствии стали народными песнями, ответив на вопрос, почему его тексты легко превращаются в песни. Работа с инфоресурсами: сообщение о легендарном сюжете об атамане Кудеяре в фольклоре и его воплощении в поэме Некрасова. | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Тема 2.8.**  **Ф.И.Тютчев и А.А.Фет** | **Максимальная нагрузка** | **4** |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:**  **Содержание:**  Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...»,«Я встретил вас...»,«Два голоса»,«Еще земли печален вид...»,«Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...»,«Полдень»,«Предопределение»,«Весь день она лежала в забытьи...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др.  Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж.  Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...»,«Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др. | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Практические занятия:**  Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-­музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала. | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Тема 2.9.**  **А.П.Чехов** | **Максимальная нагрузка** | **2** |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:**  **Содержание:**  Сведения из биографии. Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова. Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX - начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей. Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX - начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Практические занятия:**  Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?» Работа с инфоресурсами: определение теории малых дел и соотнесение определения с содержанием рассказа. Написание речи в защиту одной из позиций, высказанных в «Рассказе старшего садовника» или написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада». | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  ПК 1.1, ПК 1.3,  ПК 2.2, ПК 3.3 |
| **Раздел 3.**  «Мастерство в профессии». **Профессионально-ориентированное содержание (единица прикладного модуля)** | | | |
| **Тема 3.1**  **«Просто читать» -совсем не просто** | **Максимальная нагрузка** | **2** |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:**  **Содержание:**  Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности Разные, направления в современной литературе. Литература янтэдалт - «подростковая литература»; литература нон-фикшн - «нехудожественная литература», в том числе и книги, посвященные людям разных профессий и книги о разных профессиях). Д. Пеннак"Почитаем!"; подкаст«Почему чтение опять стало модным» | - |  |
| **Практические занятия:**  участие в анкетировании;созданиеблёрба - хвалебного текста, посвященного какой-либо книге (небольшой объем - 3-4 предложения); работа с подкастом «Почему чтение опять стало модным»; создание рекомендательного списка книг для человека избранной профессии. | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  ПК 1.1, ПК 1.3,  ПК 2.2, ПК 3.3 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся:**  Подготовка самопрезентации «Я - читатель» | **1** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  ПК 1.1, ПК 1.3,  ПК 2.2, ПК 3.3 |
| **Тема 3.2**  **Дело мастера боится** | **Максимальная нагрузка** | **2** |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:**  **Содержание:**  «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами. | - |  |
| **Практические занятия:**  Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?» | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  ПК 1.1, ПК 1.3,  ПК 2.2, ПК 3.3 |
| **Тема 3.3**  **Представления о будущей профессии** | **Максимальная нагрузка** | **2** |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:**  **Содержание:**  Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью . | **-** |  |
| **Практические занятия:**  «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксический конструкций (по аналогии с избранным эпизодом); неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?» | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  ПК 1.1, ПК 1.3,  ПК 2.2, ПК 3.3 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся:**  Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения,связанные с восприятием получаемой профессии». | **1** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  ПК 1.1, ПК 1.3,  ПК 2.2, ПК 3.3 |
| **Тема 3.4**  **Систематизация знаний о профессиональном мастерстве** | **Максимальная нагрузка** | **2** |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:**  **Содержание:**  Рассказы и повести Н.С. Лескова  Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональнойдеятельности. | - |  |
| **Практические занятия:**  Организация виртуальной выставки профессиональных журналов, посвященным разным профессиям; создание устного высказывания рассуждения«Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал» | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  ПК 1.1, ПК 1.3,  ПК 2.2, ПК 3.3 |
| **Раздел 4.**  **«Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XXвеков в контексте социокультурных процессов эпохи.** | | | |
| **Тема 4.1**  **И.А.Бунин** | **Максимальная нагрузка** | **2** |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:**  **Содержание:**  Иван Алексеевич Бунин (1870-1953). Факты биографии. Первый русский писатель - лауреат Нобелевской премии по литературе  «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие - по выбору учителя).  Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда.  Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа - по выбору учителя) Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта.  Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Практические занятия:** | **-** |  |
| **Тема 4.2**  **А.И Куприн** | **Максимальная нагрузка** | **2** |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:**  **Содержание:**  Сведения из биографии. Повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет». | - |  |
| **Практические занятия:**  Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести.Мечты Олеси и реальная жизнь её окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви.Трагическая история любви Желткова.Развитие темы «маленького человека» в рассказе.Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино. | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Тема 4.3**  **М. Горький** | **Максимальная нагрузка** | **4** |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:**  **Содержание:**  Сведения из биографии Герои М. Горького в поисках смысла жизни. Рассказ-триптих «Старуха Изертиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Пэрры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.  Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне». | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Практические занятия:**  Романтизм ранних рассказов писателя. Рассказ-триптих. Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы. | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Тема 4.4**  **Серебряный век русской поэзии** | **Максимальная нагрузка** | **1** |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:**  **Содержание:**  От реализма - к модернизму  Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно­историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма - к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.  Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я - изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»).  Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). Футуризм.Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»);  В. Хлебников («Заклятие смехом»).  Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искариот",  "Большой шлем" и другие | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Практические занятия:** | **-** |  |
| **Тема 4.5**  **А.А.Блок** | **Максимальная нагрузка** | **1** |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:**  **Содержание:**  Лирика. Поэма «Двенадцать»  Александр Александрович Блок (1880-1921). Сведения из биографии поэта.  «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась.Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...»  Лирика Блока - «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта.  Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене  Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Практические занятия:** | **-** |  |
| **Тема 4.6**  **В.В. Маяковский** | **Максимальная нагрузка** | **2** |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:**  **Содержание:**  Трагедия горлана-главаря (факты биографии).  «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»  Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии Поэма-триптих «Облако вштанах».Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.  Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре. | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Практические занятия:** | **-** |  |
| **Тема 4.7**  **С.А. Есенин** | **Максимальная нагрузка** | **2** |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:**  **Содержание:**  Сведения из биографии. Драматизм судьбы поэта.«Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».  Чувство Родины - основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Практические занятия:** | - |  |
| **Раздел 5**  **«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40х годов XX века** | | | |
| **Тема 5.1**  **М.И.Цветаева** | **Максимальная нагрузка** | **1** |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:**  **Содержание:**  ИсповедальностьлирикиМ. И. Цветаевой. Сведения из биографии.  «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Практические занятия:** | - |  |
| **Тема 5.2**  **А.П.Платонов** | **Максимальная нагрузка** | **1** |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:**  **Содержание:**  Андрей Платонович Платонов. Сведения из биографии.  Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар - «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.) |  |  |
| **Практические занятия:**  Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Тема 5.3**  **А.А.Ахматова** | **Максимальная нагрузка** | **1** |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:**  **Содержание:**  Сведения из биографии.  *«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»*  Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.  Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Практические занятия:** | **-** |  |
| **Тема 5.4**  **М.А.Булгаков** | **Максимальная нагрузка** | **6** |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:**  **Содержание:**  Сведения из биографии.Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: црием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа. | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Практические занятия:**  Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа. | 4 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Тема 5.5**  **М.А.Шолохов** | **Максимальная нагрузка** | **6** |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:**  **Содержание:**  Сведения из биографии. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в егожизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Практические занятия:**  Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии: работа над созданием образа героя. | 4 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Раздел 6**  **«Поэт и мир» : Литературный процесс в России 40х – середине 50х годов XXвека.** | | | |
| **Тема 6.1**  **Б. Пастернак** | **Максимальная нагрузка** | **1** |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:**  **Содержание:**  Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе  *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»*  Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема  поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Практические занятия:** | - |  |
| **Тема 6.2**  **А.Твардовский** | **Максимальная нагрузка** | **1** |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:**  **Содержание:**  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного)  *«Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Яубитподо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем»*  «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству.Анализ стихов А.Т. Твардовского, посвященных ведущим темам в лирике поэта: тема войны, тема родного дома. Выявление основных мотивов средствами других видов искусства. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Практические занятия:** | - |  |
| **Раздел 7**  **« Человек и человечность» : Основные явления литературной жизни России конца 50х – 80х годов XXвека** | | | |
| **Тема 7.1**  **Тема Великой Отечественной войны в литературе** | **Максимальная нагрузка** | **6** |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:**  **Содержание:**  Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне.  «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов)  Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924-2003)  Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) - и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).  Виктор Петрович Астафьев (1924-2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны.  Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок Фадеев Александр Александрович (1901-1956)«Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Практические занятия:**  Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?» | 4 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Тема 7.2**  **Тоталитарная тема в литературе второй половине XX века** | **Максимальная нагрузка** | **2** |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:**  **Содержание:**  А. И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В. Т. Шаламов «Колымские рассказы» .Александр Исаевич Солженицын (1918-2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии политературе.  Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*  Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Приемы создания образа: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Практические занятия:** | - |  |
| **Тема 7.3**  **Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XXвека** | **Максимальная нагрузка** | **4** |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:**  **Содержание:**  Валентин Григорьевич Распутин (1937-2015)  Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) - драма Э. Климова и Л. Шепеткопо мотивам распутинской повести.  Василий Макарович Шукшин (1929-1974)  Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими.  Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Практические занятия:**  Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Раздел 8**  **«Людей неинтересных в мире нет» :Литература с середины 1960 х годов до начала XXIвека.** | | | |
| **Тема 8.1**  **Лирика: проблематика и образы** | **Максимальная нагрузка** | **1** |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:**  **Содержание:**  Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.  Иосиф Александрович Бродский (1940-1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе.  «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postsciptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатогомартобря...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору учителя).  Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре.  Давид Самуилович Самойлов (1920-1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя)  «Все есть в стихах - и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Практические занятия:** | - |  |
| **Тема 8.2**  **Драматургия: традиции и новаторство** | **Максимальная нагрузка** | **1** |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:**  **Содержание:**  Александр Валентинович Вампилов (1937-1972)  «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы:«История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»).  Трагикомическая дилогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества.  «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная невменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем»)  «Двадцать минут с ангелом» - тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного  мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы.  Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Гоголевские традиции в пьесе драматурга. Символичность названия пьесы. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Практические занятия:** | - |  |
| **Раздел 9**  **Зарубежная литература XX века.** | | | |
| **Тема 9.1**  **Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена** | **Максимальная нагрузка** | **1** |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:**  **Содержание:**  РэйБрэдбери (1920-2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» - «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека - «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики Эрнест Хемингуэй (1899-1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди.  Особенности жанра «фантастический рассказ». Рассказ-предупреждение Р. Брэдбери. Другие проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). «Кошка под дождем» Хемингуэя: особенности жанра новеллы. Нравственные проблемы и способы их раскрытия писателем. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Практические занятия:** | - |  |
| **Раздел 10**  **Художественный мир литературы народов России.** | | | |
| **Тема 10.1**  **Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России** | **Максимальная нагрузка** | **1** |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:**  **Содержание:**  КайсынШуваевич Кулиев (1917-1985) - балкарский поэт и прозаик Лирика (перевод Б. Ахмадулиной). «Его поэзия - это целостность человека и мира...». Тематическое многообразие лирики поэта: тема творчества («Сказали мне люди: "Поэт - кто велик"...», «Чужой бешмет не примеряй, мой стих...»,«Жизнь - восхожденье»); тема любви к малой родине, ее природе («Каким бы малым ни был мой народ...», «Зима пришла», «Яблоками пахнет осень...», «Вечер в горах»); историческая тема (война - «Обрушилось горе на нас, как скала...»; депортация - «В Хуламском ущелье»). Диалоги с российской культурой («Письмо к Расулу Гамзатову», «Мы слушали музыку»). Песни на стихи поэта.  Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России  Чтение и анализ стихов К. Кулиева. Тематика и проблематика стихов поэта. Судьба балкарского народа в лирике Кулиева. Диалоги поэта с российской культурой. Б. Ахмадулина - переводчик стихов К. Кулиева | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Практические занятия:** | - |  |
| **Раздел 11**  Чтение и профессионализм. **Профессионально-ориентированное содержание (единица прикладного модуля)** | | | |
| **Тема 11.1 «Опыт литераторов бесценен…»** | **Максимальная нагрузка** | **2** |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:**  **Содержание:**  Биография А. И. Куприна, множество профессий, которыми он овладел, факты, послужившие источниками его творчества; раскрытие своеобразия воплощения писателем реальных фактов своей жизни, своего житейского опыта в художественном произведении. |  |  |
| **Практические занятия:**  Проект 1 - «"Цирковой опыт" и цирковые рассказы А. Куприна». Проект 2 (инд.) - «"Опыт авиатора" и его описание А. Куприным в очерке "Первый полет"».  Проект 3 - «Наблюдение А. Куприна за животными в цирке как основа его рассказов о "братьях меньших"». Написание эссе «Почему я хочу стать ...» . | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  ПК 1.1, ПК 1.3,  ПК 2.2, ПК 3.3 |
| **Тема 11.2**  **Профессия – поэт?**  **Как написать резюме.** | **Максимальная нагрузка** | **2** |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:**  **Содержание:**  Поэзия и профессионализм. Разные взгляды на поэтическое творчество и поэтов. Биография И.А. Бродского: самоопределение «поэт» как призвание и как повод для гонений. Поэзия И. А. Бродского в контексте современной ему эпохи. |  |  |
| **Практические занятия:**  Подготовка «Литературного досье поэта И. Бродского» по материалам интервью с поэтом и мемуарам. Чтение стихотворений Резюме - официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  ПК 1.1, ПК 1.3,  ПК 2.2, ПК 3.3 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся:**  Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностейчтобы найти хорошую работу  человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, какой ему необходим | **1** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  ПК 1.1, ПК 1.3,  ПК 2.2, ПК 3.3 |
| **Тема 11.3**  **« Сколько есть профессий разных…» Поэтические строки о людях разных профессий** | **Максимальная нагрузка** | **2** |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:**  **Содержание:**  Тема человека труда в поэзии средины XX века, поэтическое творчество людей разных профессий.  Д. Самойлов, А. Кушнер и др. (по выбору преподавателя) |  |  |
| **Практические занятия:**  создание развернутого высказывания «Люди разных профессий - герои лирики конца прошлого века». | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  ПК 1.1, ПК 1.3,  ПК 2.2, ПК 3.3 |
| **Тема 11.4**  **«Вроде просто найти и расставить слова» стихи для людей моей специальности** | **Максимальная нагрузка** | **2** |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:**  **Содержание:**  Стихотворения поэтом начала XX века (Саша Черный, Владислав Ходасевич, Осип Мандельштам, Николай Гумилев, Зинаида Гиппиус, Максимилиан Волошин и др.) |  |  |
| **Практические занятия:**  участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составить сборник стихов поэтов Серебряного века для определенной аудитории - людей избранной профессии. Написание аннотации к сборнику | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  ПК 1.1, ПК 1.3,  ПК 2.2, ПК 3.3 |
| **Тема 11.5**  **«…О люди! Люди с номерами» труд вольный и подневольный** | **Максимальная нагрузка** | **2** |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:**  **Содержание:**  Труд вольный и подневольный в повести «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицын (избранные эпизоды, включая главу «На строительстве лагерной ТЭЦ», «Цезарь прячет у Шухова свою посылку», «Эстонцы в долг дают табак», «Шухов шьет рукавицы». |  |  |
| **Практические занятия:**  чтение и анализ эпизодов, просмотр фрагментов экранизации повести, участие в обсуждении, написание сочинения. | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  ПК 1.1, ПК 1.3,  ПК 2.2, ПК 3.3 |
| **Тема 11.6**  **«Говори, говори …» диалог как средство характеристики человека** | **Максимальная нагрузка** | **2** |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:**  **Содержание:**  Диалог как средство коммуникации в профессиональном общении. Разные типы коммуникации, этика делового общения. Рассказ В. Шукшина «Микроскоп»: чтение и анализ диалогов героев |  |  |
| **Практические занятия:**  чтение и анализ диалогов; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей специальностью). | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  ПК 1.1, ПК 1.3,  ПК 2.2, ПК 3.3 |
| **Тема 11.7**  **«Видеть красоту» или «созидать красоту»?**  **Быть мастером или творцом?** | **Максимальная нагрузка** | **2** |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:**  **Содержание:**  Творчество и творческая личность: сложности, с которыми сталкивается человек в процессе творчества. Творческий труд. Тема красоты в творчестве. Рассказ В. Шукшина «Стенька Разин», рассказ С. Скитальца «Икар». |  |  |
| **Практические занятия:**  анализ избранных эпизодов, чтение по ролям сцены «В кузнице» («Стенька Разин»); словарная работа. | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  ПК 1.1, ПК 1.3,  ПК 2.2, ПК 3.3 |
| **Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся:**  написание эссе «Какова роль красоты в жизни человека». | **1** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  ПК 1.1, ПК 1.3,  ПК 2.2, ПК 3.3 |
| **Тема 11.8**  **«Прогресс-это форма человеческого существования»** | **Максимальная нагрузка** | **2** |  |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка, в том числе:**  **Содержание:**  Технический прогресс и развитие искусства. Тема технического прогресса в литературе. М. Булгаков «Собачье сердце», Р. Брэдбери «И грянул гром...», «Вельд», «Улыбка» (по выбору) |  |  |
| **Практические занятия:**  подготовка и участие в дискуссии «Как научно-технический прогресс влияет на человечество?» | 2 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09  ПК 1.1, ПК 1.3,  ПК 2.2, ПК 3.3 |
| **Полугодовая контрольная работа** | **Максимальная нагрузка** | **1** |  |
| **Практические занятия:**  Написание тестовой контрольной работы. | 1 | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **Самостоятельная работа** | | **4** |  |
| **Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета** | | **2** | ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 |
| **ВСЕГО** | | **130** |  |

**3. Условия реализации программы общеобразовательной дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению .**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русский язык и литература»

**Оборудование учебного кабинета:**

-посадочные места по количеству обучающихся;

-рабочее место преподавателя;

-комплект учебно-наглядных пособий;

-комплект электронных видеоматериалов;

-задания для контрольных работ;

-профессионально ориентированные задания;

-материалы текущей и промежуточной аттестации.

Помещение кабинета соответствует требованиям Санитарно­эпидемиологических правилам и нормативам (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

**Технические средства обучения:**

персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;

телевизор

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

**Перечень учебных изданий**.

Основные источники: **Учебники и учебные пособия**

1. Литература (1, 2 часть),учебник для ПО., под ред. Г.А. Обернихиной, М., «Академия», 2014 год
2. Русская литература (ч.Х1Х в. 1,2).10 кл.-М.,2005.
3. Русская литература Х1Х в учебник-практикум (ч.1,2,3). 11кл. Под.ред. Ю.И. Лысого - М., 2006 г.
4. Русская литература ХХ века .(ч.1,2) 11кл . под ред. В.П. Журавлева.
5. литература (ч.1,2).11 кл. Программа под. ред. В.Г. Марацман.- М., 2007.
6. Русская литература 19 в.( ч.2) 10 кл. Программа под ред. Оберихиной Г.А.- М., 2005г.

**3.3. Дополнительная литература**

1.История русской литературы 19- 20 вв. Под ред. Аношкиной .-М.,2008 г. 2.Кожинов В. Пророк в своем Отечестве .М., -2006 г.

3. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского.-М., 2005 г.

4. Соколов А.Г. История русской литературы 19-20 века – М.,2010г. 5.Литература в школе: научно- методический журнал. Учрежден Министерством образов.

**Интернет-ресурсы**

1.Электронный ресурс «Кабинет русского языка». Форма доступа: www.slovari. ru

2. Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека «ВВМ»

3. Форма доступа: www/velib. com

**4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Общая/профессиональная  компетенция | Раздел-тема | Тип оценочных  мероприятий |
| **0К 01**.  Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | **Р 1, Тема** 1.1,1.2  **Р 2, Темы** 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  **РЗ, Темы** 3.1,3.2,3.3,3.4  **Р 4, Темы** 4.1, 4.2, 4.3 , 4.4, 4.5, 4.6, 4.7  **Р 5, Темы** 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5  **Р б, Темы** 6.1,6.2  **Р 7, Темы** 7.1., 7.2., 7.3.  **Р 8, Темы** 8.1,8.2  **Р 9, Темы** 9.1  **Р 10, Темы** 10.1  **Р11,Темы**11.1,11.2,11.3,11.4, 11.5,11.6,11.7,11.8 | -наблюдение за выполнением мотивационных заданий;  -наблюдение за выполнением практической работы;  -контрольная работа;  -тесты;  -домашние работы;  -семинар;  -творческая работа;  -анализ текста;  -рейтинговая контрольная работа;  - проекты;  -литературная дискуссия;  -практические занятия;  - решение проблемных вопросов;  -выполнение заданий на экзамене |
| **ОК 02.**  Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности | **Р 1, Тема** 1.1,1.2  **Р 2, Темы** 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  **РЗ, Темы** 3.1,3.2,3.3,3.4  **Р 4, Темы** 4.1, 4.2, 4.3 , 4.4, 4.5, 4.6, 4.7  **Р 5, Темы** 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5  **Р б, Темы** 6.1,6.2  **Р 7, Темы** 7.1., 7.2., 7.3.  **Р 8, Темы** 8.1,8.2  **Р 9, Темы** 9.1  **Р 10, Темы** 10.1  **Р11,Темы**11.1,11.2,11.3,11.4, 11.5,11.6,11.7,11.8 |
| **ОК 03.**  Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях | **Р 1, Тема** 1.1,1.2  **Р 2, Темы** 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  **РЗ, Темы** 3.1,3.2,3.3,3.4  **Р 4, Темы** 4.1, 4.2, 4.3 , 4.4, 4.5, 4.6, 4.7  **Р 5, Темы** 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5  **Р б, Темы** 6.1,6.2  **Р 7, Темы** 7.1., 7.2., 7.3.  **Р 8, Темы** 8.1,8.2  **Р 9, Темы** 9.1  **Р 10, Темы** 10.1  **Р11,Темы**11.1,11.2,11.3,11.4, 11.5,11.6,11.7,11.8 |
| **0К 04.**  Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде | **Р 1, Тема** 1.1,1.2  **Р 2, Темы** 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  **РЗ, Темы** 3.1,3.2,3.3,3.4  **Р 4, Темы** 4.1, 4.2, 4.3 , 4.4, 4.5, 4.6, 4.7  **Р 5, Темы** 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5  **Р б, Темы** 6.1,6.2  **Р 7, Темы** 7.1., 7.2., 7.3.  **Р 8, Темы** 8.1,8.2  **Р 9, Темы** 9.1  **Р 10, Темы** 10.1  **Р11,Темы**11.1,11.2,11.3,11.4, 11.5,11.6,11.7,11.8 |
| **0К 05.**  Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде социального и культурного контекста | **Р 1, Тема** 1.1,1.2  **Р 2, Темы** 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  **РЗ, Темы** 3.1,3.2,3.3,3.4  **Р 4, Темы** 4.1, 4.2, 4.3 , 4.4, 4.5, 4.6, 4.7  **Р 5, Темы** 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5  **Р б, Темы** 6.1,6.2  **Р 7, Темы** 7.1., 7.2., 7.3.  **Р 8, Темы** 8.1,8.2  **Р 9, Темы** 9.1  **Р 10, Темы** 10.1  **Р11,Темы**11.1,11.2,11.3,11.4, 11.5,11.6,11.7,11.8 |
| **0К 06.**  Проявлять гражданско­патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных  общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения | **Р 1, Тема** 1.1,1.2  **Р 2, Темы** 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  **РЗ, Темы** 3.1,3.2,3.3,3.4  **Р 4, Темы** 4.1, 4.2, 4.3 , 4.4, 4.5, 4.6, 4.7  **Р 5, Темы** 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5  **Р б, Темы** 6.1,6.2  **Р 7, Темы** 7.1., 7.2., 7.3.  **Р 8, Темы** 8.1,8.2  **Р 9, Темы** 9.1  **Р 10, Темы** 10.1  **Р11,Темы**11.1,11.2,11.3,11.4, 11.5,11.6,11.7,11.8 |
| **ОК 09.**  Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках | **Р 1, Тема** 1.1,1.2  **Р 2, Темы** 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  **РЗ, Темы** 3.1,3.2,3.3,3.4  **Р 4, Темы** 4.1, 4.2, 4.3 , 4.4, 4.5, 4.6, 4.7  **Р 5, Темы** 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5  **Р б, Темы** 6.1,6.2  **Р 7, Темы** 7.1., 7.2., 7.3.  **Р 8, Темы** 8.1,8.2  **Р 9, Темы** 9.1  **Р 10, Темы** 10.1  **Р11,Темы**11.1,11.2,11.3,11.4, 11.5,11.6,11.7,11.8 |
| **ПК 1.1,**  **ПК 1.3,**  **ПК 2.2,**  **ПК 3.3** | **РЗ, Темы** 3.1,3.2,3.3,3.4  **Р11,Темы**11.1,11.2,11.3,11.4, 11.5,11.6,11.7,11.8 |